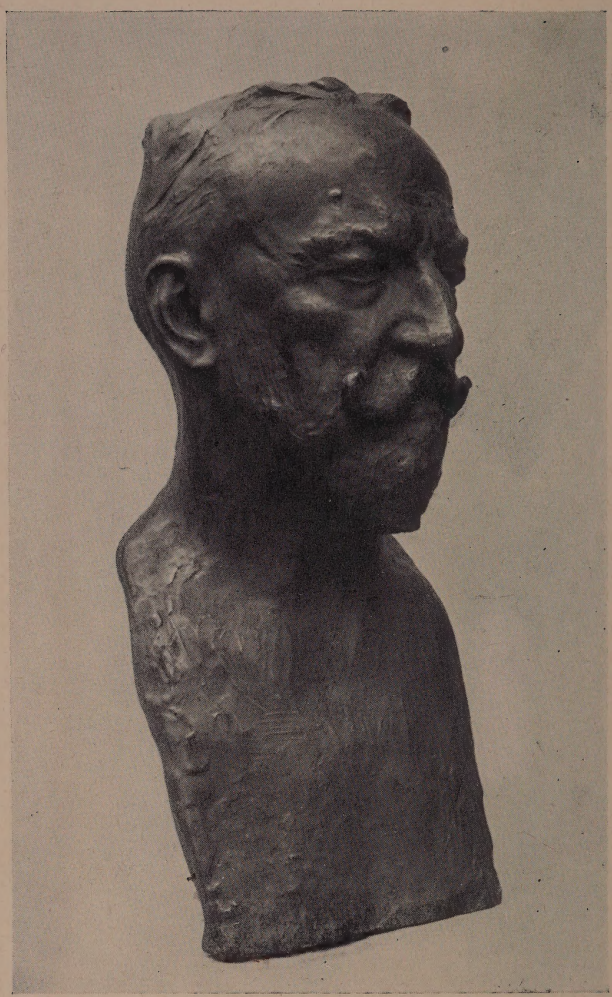
anxa
90-B
19097

MODERNE GALERIE / THANNHAUSER

MÜNCHEN



PROF. BERNH. BLEECKER BILDNISBÜSTE
HUGO v. HABERMANN

„Ich bin hier (in Unsleben) so mit sehr unkünstlerischen Geschäften überhäuft, habe kein Zeichnungsmaterial, und so von allem, was Kunst heisst, momentan abgelenkt, dass ich leider Ihrem Wunsche in der kurzen Zeit nicht nachkommen kann, weder eine einigermassen gedrängte und daher scharf pointierte Vorrede zum Katalog zu schreiben, noch eine Vignette zu zeichnen. Für alle Fälle lege ich Ihnen eine Garbe abgemähter „Haber" mit Sonnenuntergang bei . . . . . " Habermann.

JUBILÄUMS-AUSSTELLUNG

HUGO VON HABERMANN

anlässlich des 70. Geburtstags des Künstlers.

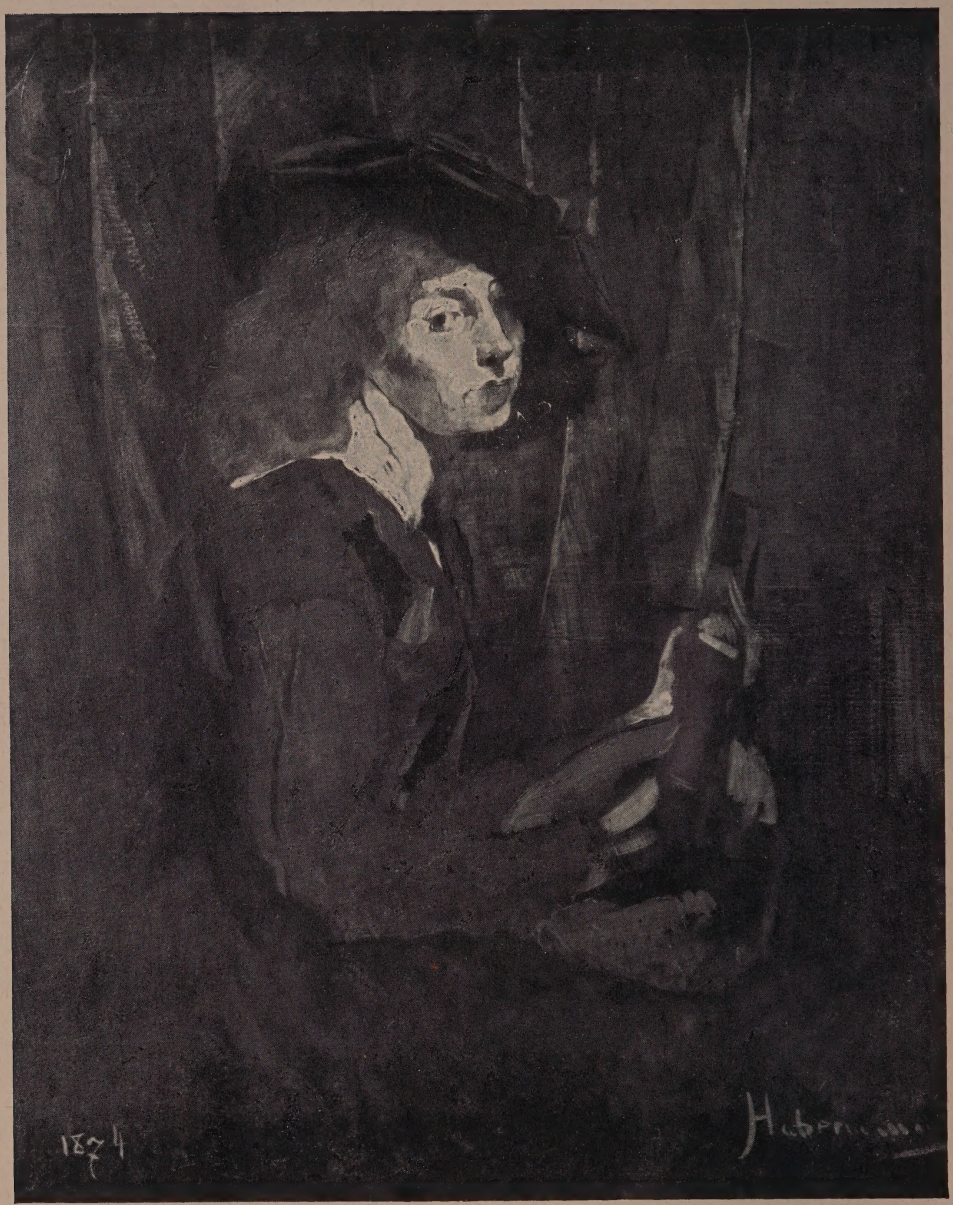
1849—1919

MODERNE GALERIE / THANNHAUSER

ARCOPALAIS THEATINERSTR. 7

MÜNCHEN

September / Oktober 1919



JÜNGLING MIT LAUTE 1874

Diese Ausstellung ist Hugo von Habermann zum 70. Geburtstag dargebracht.

Wir alle feiern in dem Jubilar den vornehmen Künstler, den vorbildlichen Lehrer und den verständnisvollen Förderer aller guten Kunst. Wir verehren in dem Präsidenten der Münchner „Sezession" einen der frischesten und lebendigsten unter allen lebenden Münchner Malern, und wir möchten den Schwung und die Kraft des nunmehr Siebzigjährigen, die Charakterfestigkeit und Gediegenheit seiner Kunst manchem jüngeren Maler wünschen.

Habermanns Malerei ist weit mehr als eine rein Münchner Angelegenheit. In dieser eleganten, von Anbeginn bis zum heutigen Tag von stärkstem Temperament erfüllten Kunst macht sich allenthalben ein chevaleresker, weltmännischer Charakter geltend, und diese Kunst, die von der Tradition des beschwingten bayerischen Barock erfüllt ist, wirkt vom ersten Moment an auf sich selbst gestellt, in dem national Bedingten internationale Wirkungsmöglichkeiten enthaltend. In ihrer volltönend süddeutschen, in ihrer bayerisch bewegten und im guten Sinne echt münchnerischen Art weiss sie sich über alle Landesgrenzen hinaus Geltung und bleibende Anerkennung zu schaffen.

Eine reiche Entwicklung offenbart des Künstlers Werk. Er bleibt nie stehen, sucht mit der Jugend Schritt zu halten, wobei er stets seinen persönlichen Charakter wahrt. Ueberall geniessen wir eine qualitätvolle Malerei, in den dunkeltonigen Jugendwerken, wo wir auf verblüffend grossartig angelegte Kompositionen stossen, bis zu den lichten Arbeiten des reifen Meisters, die in ihrer eigenen Gestaltung des Münchener dekorativen Stiles über jede äusserliche geschmackvolle Palettenkunst und über jedes Atelier-Virtuosentum hinaus uns eine eigne Welt enthüllen, worin der Maler lebt, jener rassige Maler vor allem auch, der den eigentümlich bizarren, barocken Frauentyp voll Verve und Grazie geschaffen hat.

Möge die Ausstellung den Jubilar ebensosehr mit Befriedigung erfüllen, wie sie den Besucher erfreuen dürfte.

August L. Mayer.

VERZEICHNIS

1	JUDITH 1873 (Abbildung S. 9)	
2	ANGESCHWEMMTE LEICHE 1873	
3	JÜNGLING MIT LAUTE 1874 (Abbildung S. 4)	
4	WEIBLICHES BILDNIS MIT ROTEM BARETT 1874	Sezessionsgalerie München
5	SCHMERZ 1874	
6	ALTER KRIEGER	Privatbesitz
7	JÄGERIN 1875	„
8	LANDSCHAFT 1875	„
9	STUDIENKOPF 1875	„
10	WEIBLICHER KOPF 1875	„
11	SITZENDER AKT 1875	
12	DAME IN GANZER FIGUR 1876 (Abbildung S. 10)	„
13	OPHELIA 1876	
14	DAME 1876	„
15	BILDNIS DER MUTTER DES KÜNSTLERS 1877	„
16	MÄNNLICHER KOPF 1877	„
17	HAND 1877	
18	LANDSCHAFT 1877	
19	WALDINNERES 1877	
20	ATELIER KAULBACH 1879	„
21	EIN BLUMENGRUSS 1879	
22	ATELIER PIGLHEIN 1880 (Abbildung S. 11)	
23	GENIUS 1880	
24	BEGEGNUNG 1880	
25	UNSLEBEN 1880	
26	BILDNISSTUDIE 1880	
27	REUE 1881	

28	AKT 1882	
29	STUDIE ZUR EITELKEIT 1883	
30	MODELL 1884 (Abbildung S. 12)	
31	KOMMUNION 1884	Privatbesitz
32	RÜCKENAKT 1886	
33	STUDIE ZUM SORGENKIND 1886	
34	WEIBLICHE FIGUR IM FREIEN 1886	
35	MÄNNLICHER KOPF 1887	„
36	MÄNNLICHES BILDNIS	
37	LANDSCHAFT 1890	Sezessionsgalerie München
38	LANDSCHAFT 1890 (Abbildung S. 13)	
39	AM FLÜGEL 1890	
40	KNABENKOPF 1891	
41	SELBSTBILDNIS 1892 (Abbildung S. 28)	
42	WIESE BEI UNSLEBEN	
43	SELBSTBILDNIS 1893 (Abbildung S. 14)	Sezessionsgalerie München
44	TÄNZERIN 1895 (Abbildung S. 15)	Privatbesitz
45	AKT 1896	Sezessionsgalerie München
46	BILDNIS DES GRAFEN v. O. 1896 (Abbildung S. 16)	Privatbesitz
47	CARMEN 1896	„
48	FRAUENKOPF 1896	
49	BILDNIS FRAU KNORR 1897 (Abbildung S. 17)	„
50	BACCHANTIN 1897	„
51	BILDNISSTUDIE 1897	
52	PIETÀ 1898	
53	SEHNSUCHT 1899 (Abbildung S. 18)	„
54	SCHLOSS UNSLEBEN	„
55	KOPF	„
56	FAMILIENBILD 1901 (Abbildung S. 19)	„
57	DAMENBILDNIS 1903	„
58	BILDNIS FRAU GEHEIMRAT BECKER 1904 (Abb. S. 20)	„
59	CELESTINE 1904	
60	DAME MIT PAPAGEI 1905	„
61	STILLEBEN	
62	BILDNIS DER MUTTER DES KÜNSTLERS 1906 (Abb. S. 22)	„

63 WEIBLICHER KOPF 1906

64 KNABENBILDNIS 1906 (Abbildung S. 21)

65 AKT IN GRÜN 1907 (Abbildung S. 23)

66 DAME IN BLAU 1907

67 MODELLPAUSE 1907

68 BILDNIS 1908 Privatbesitz

69 AKTSTUDIE 1908

70 BILDNIS DER MUTTER DES KÜNSTLERS 1909 „

71 FRAUENAKT 1910 (Abbildung S 24) „

72 DAME IN ROSA 1911 (Abbildung S. 25)

73 POLIN 1912

74 BILDNIS FRL. H. IN BLAU 1913

75 KROATIN 1913 (Abbildung S. 26)

76 MÄDCHENBILD 1913

77 VERKÜNDIGUNG 1914

78 AKT IN BLAU 1916 „

79 MÜNCHENER MODELL 1917 (Abbildung S. 27)

80 TÜRKIN 1917

81 WEIBLICHER HALBAKT MIT OFFENEM HAAR 1917

82 WEIBLICHER GRÜNER AKT 1917 „

83 NACH DEM BAD (Pastell) „

84 DAME IN LILA BLUSE (Pastell) „

85 AKT (Pastell) „

86 BILDNIS DER MUTTER DES KÜNSTLERS (Pastell) 1894 „

87 MÄDCHEN VON RÜCKWÄRTS (Pastell) 1913

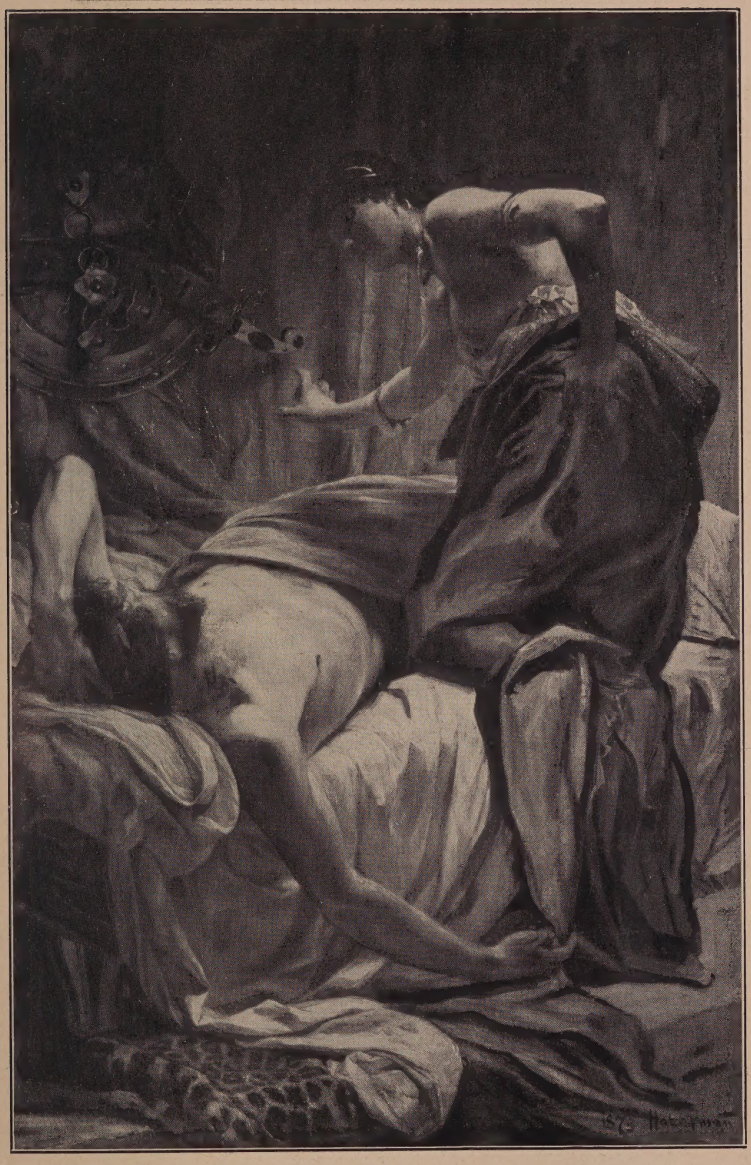
88 AKT (farbige Zeichnung) 1910

89 LIEGENDER AKT (farbige Zeichnung)

90 LACHENDE (Zeichnung) „

91 OLGA (Zeichnung)

92 AKT (Buntstiftzeichnung)



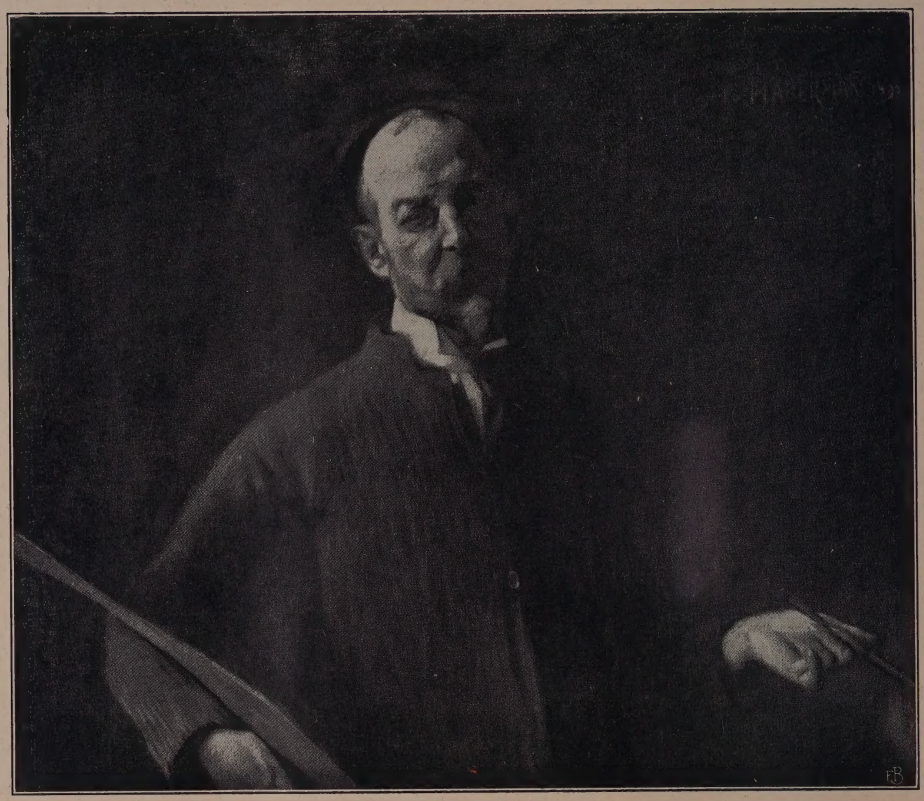
JUDITH 1873

DAME IN GANZER FIGUR 1876

ATELIER PIGLHEIN 1880

MODELL 1884

LANDSCHAFT 1890



SELBSTBILDNIS 1893

TÄNZERIN 1895

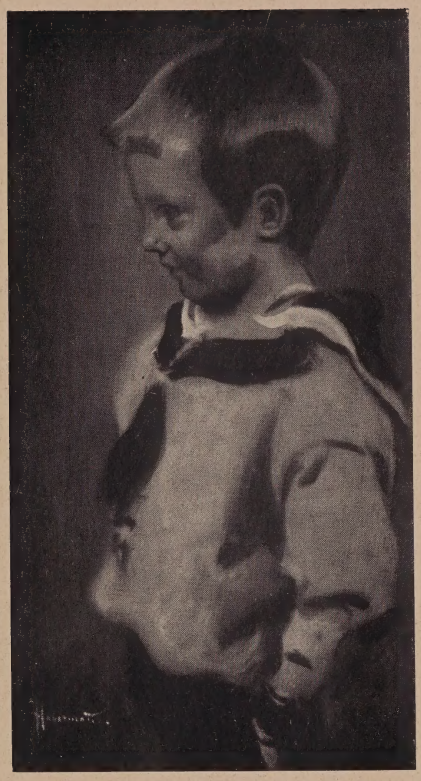
BILDNIS DES GRAFEN v. O. 1896

BILDNIS DER FRAU KNORR 1897

SEHNSUCHT 1899

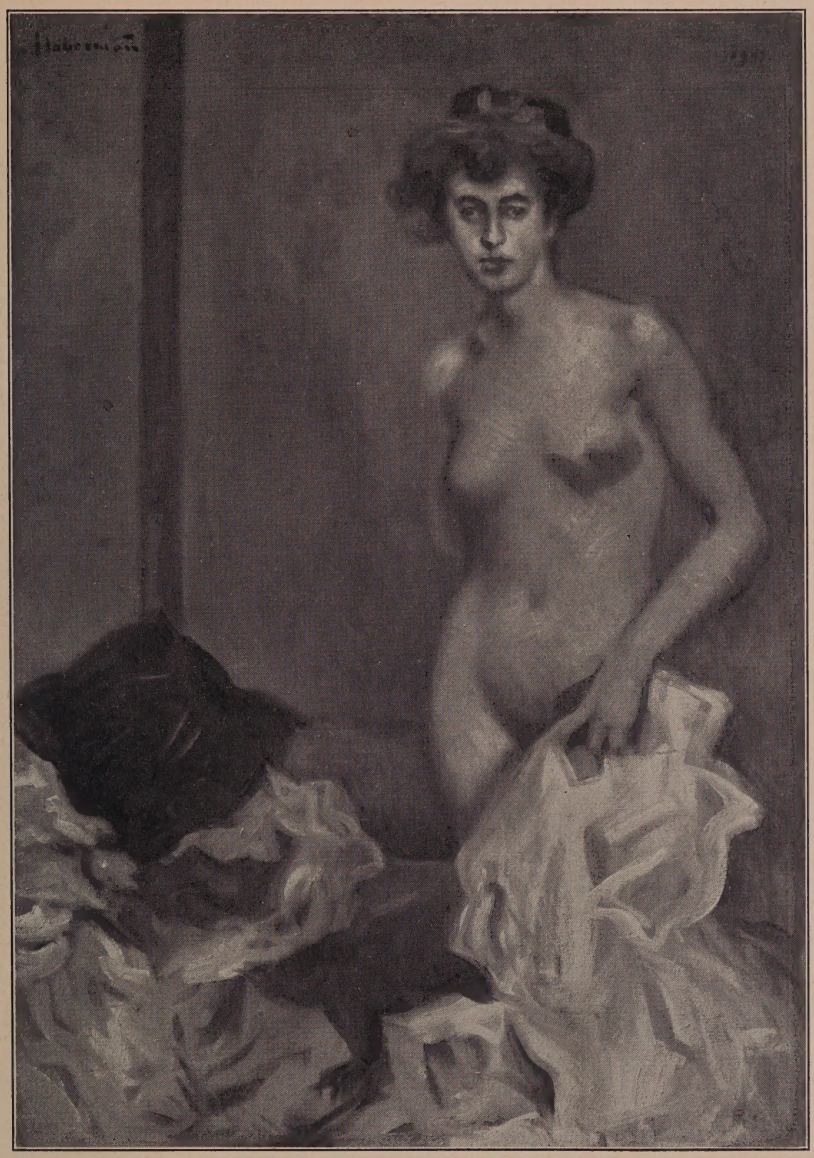
FAMILIENBILD 1901

BILDNIS DER FRAU GEHEIMRAT BECKER 1904



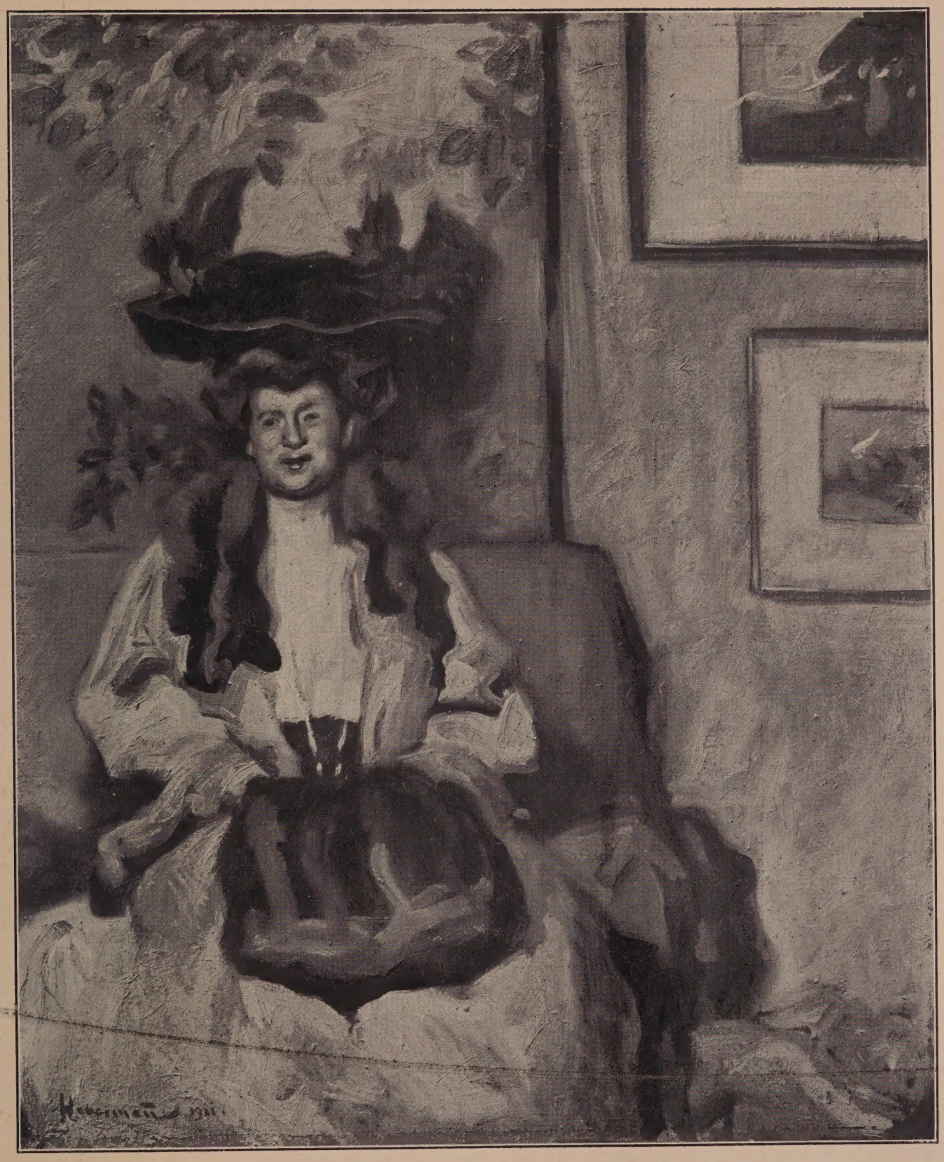
KNABENBILDNIS 1906

BILDNIS DER MUTTER DES KÜNSTLERS 1906



AKT IN GRÜN 1907

FRAUENAKT 1910

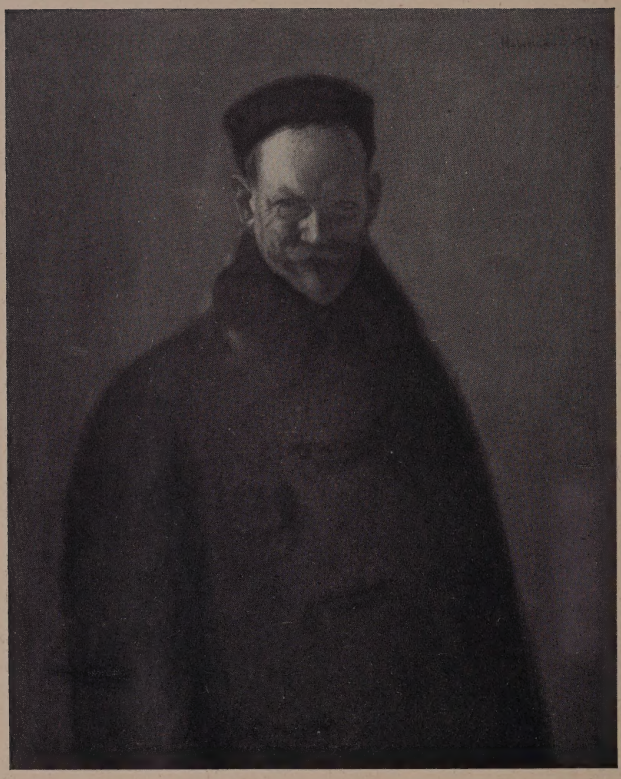


DAME IN ROSA 1911

Moderne Galerie / Thannhauser / München

KROATIN 1913

MÜNCHENER MODELL 1917



SELBSTBILDNIS 1892

MODERNE GALERIE / THANNHAUSER

THEATINERSTRASSE 7 FERNRUF 27601

MÜNCHEN

ERSTKLASSIGE GEMÄLDE

ALT THEODOR	LEIBL
CÉZANNE	LIEBERMANN MAX
CONSTABLE	MANET
CORINTH	v. MARÉES
COROT	MATHES
COURBET	MENZEL
COUTURE	MONET
DAUMIER	MONTICELLI
DEGAS	MUNCH
DELACROIX	PICASSO
FEUERBACH	PISSARRO
GAUGUIN	RENOIR
GÉRICAULT	SCHUCH
VAN GOGH	SISLEY
v. HABERMANN	SLEVOGT
HELMER	SPITZWEG
HODLER	THOMA
ISRAELS	TRÜBNER
v. KELLER	WEISGERBER

u. s. f.

JUNGE ZUKUNFTSREICHE KÜNSTLER

Auskünfte und Beratung jederzeit bereitwillig.

I N U N S E R E M V E R L A G
E R S C H I E N

FRITZ VON OSTINI

HUGO VON HABERMANN

MIT SIEBZIG ABBILDUNGEN
DARUNTER NEUTAFELN IN
LICHTDRUCK U. TONÄTZUNG

GEHEFTET M 20.—, GEBUNDEN M 24.—, LUXUSAUSGABE M 50—.

»Auf einem breiten historischen, biographischen und ästhetischen Fundamente hat Fritz v. Ostini sein Bild dieser Künstlerpersönlichkeit aufgebaut, ein Bild, in dem des Verfassers profunde Kenntnis des Münchener Kunstlebens, sein geschultes, feines Auge, seine persönliche Hochachtung für des Künstlers ganzes Wesen und nicht zuletzt seine hervorragende Darstellungsgabe gleichermassen wirksam werden. . . . Der schöne ruhige Druck, das gute, handliche Format, und alles übrige zur Ausstattung verdienen Lob. Der archivalische Wert des Buches wird durch den Werkkatalog wesentlich erhöht, der, zunächst nach Stoffgebieten, dann chronologisch geordnet, für die Schaffensfreudigkeit des Meisters beredtes Zeugnis ablegt«.

(Wilhelm Michel in der »Kunst für Alle«)

R. PIPER & CO. VERLAG MÜNCHEN

MODERNE GALERIE / THANNHAUSER

THEATINERSTR. 7 FERNRUF 27601

MÜNCHEN

NEU EINGERICHTET:

GRAPHISCHES KABINETT

Auswärtige Sammler erhalten auf Wunsch Ansichtssendung.

KATALOG „MODERNE DEUTSCHE GRAPHIK“
mit 16 Abbildungen Mk. 1.–

Sonderausstellung September: ERNST BARLACH
„ Oktober: ROBERT GENIN

KATALOG-AUSGABEN DER MODERNEN GALERIE / THANNHAUSER

Grosses Katalogwerk mit Einführung von Dr. Wilhelm Hausenstein und 174 Abbildungen, darunter 6 Gravüren . . . . fast vergriffen

Nachtragsausgabe I (76 ganzseitige Abbildungen) . . vergriffen

Nachtragsausgabe II (105 ganzseitige Abbildungen) . . 3 Mark

Nachtragsausgabe III (115 ganzseitige Abbildungen) . . 3 Mark

Ausserdem noch illustrierte Kataloge von Robert Genin, H. v. Habermann, Philipp Helmer, Julius Hess, „Münchner Malerei 1870 — 1890“, Eduard Manet, Nicolaus Mathes, Pablo Picasso, Auguste Renoir, Julius Seyler, Karl Spitzweg usw.

An Interessenten Kataloge auf Verlangen zur Durchsicht.

ANKAUF
ERWÜNSCHT VON

ERSTKLASSIGEN GEMÄLDEN
UND HANDZEICHNUNGEN

DEUTSCHER MEISTER

UND

FRANZÖSISCHER IMPRESSIONISTEN

VON

HERVORRAGENDEN WERKEN

BEDEUTENDER ALTER MEISTER

VON

ERLESENEN ANTIQUITÄTEN

ANGEBOTE
AN DIE

MODERNE GALERIE / THANNHAUSER

THEATINERSTR. 7 FERNRUF: 27601

MÜNCHEN

90-B19097

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00076 1730